



## Mathurin Méheut - Oeuvres Méconnues

Mathurin Méheut s'intéresse également à l'application des arts décoratifs: la céramique en tant que directeur artistique de Faïencerie de Quimper Henriot vous pourrez découvrir de l'esquisse à la réalisation: un aperçu de ses travaux.



Il réalise quantité de motifs décoratifs inspirés de la faune et de la flore en collaborant à la revue de la station biologique maritime de Roscoff. Toute sa vie il s'en inspirera ! En 1952 il achèvera la décoration de la façade en céramique de la faïencerie Henriot à Quimper (Finistère.)



Il réalise également des vitraux et céramiques pour le restaurant lillois l'Huitrière, des tapisseries pour exemple "Allégorie à la vie Marine" pour la manufacture des Gobelins. Se perfectionne dans la gravure sur bois, devient peintre de la Marine puis Académicien de la Marine vers la fin de sa vie. Il s'intéresse aussi à l'édition avec Géo-Fourrier de la série de cartes postales dite "la Bretagne bleue". Effectue des travaux

de céramiste pour Villeroy et Boch à Mettlach et peu avant sa mort illustra "Pêcheurs des quatre mers" de Roger Vercelet.

Dessinateur, peintre, sculpteur, céramiste, illustrateur, génial touche à-tout, Méheut qui travaille la plupart du temps dans sa maison de la rue d'Alleray dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, ne cesse de se déplacer entre les deux régions chères à son cœur, la Bretagne et la Provence. Attentif aux hommes et à leurs activités, il engrange des milliers de croquis sur la vie quotidienne des pêcheurs, des paysans, des artisans, qui l'ont longtemps fait percevoir comme un peintre ethnologue.

Lors de votre visite au Musée de la Mer vous pourrez découvrir également quelques objets insolites, comme des boîtes métalliques décorées une fois encore par Mathurin Méheut mais aussi beaucoup d'autres choses...

Ci-dessous: Homme et femme de Douarnenez, de Mathurin Méheut © Adagp, Paris 2010

